

MASKA ARTYSTYCZNA

Czym są maski artystyczne?

Formalnie są to trójwymiarowe obiekty artystyczne, odwołujące się, na zasadzie skojarzenia, do formy maski obrzędowej czy teatralnej, pełniące jednak taką samą funkcję jak obraz czy rzeźba. Niektóre z nich można założyć na twarz, ponieważ zarówno forma, jak i proporcje osadzone są w naturalnych proporcjach człowieka. Moim celem było odwołanie się do atawistycznych emocji związanych z maską obrzędową. Siła rytuałów jest często nieuświadomiona, ale niezmiennie obecna w naszym życiu. Wychodząc od obiektów ceramicznych doszłam do obiektów papierowych, a dalej rodzaju asamblaży. Staram się przedstawić ważne dla mnie zjawiska wykorzystując symbolikę, powstałą na bazie mitologii indoeuropejskich i celtyckich, czyli czytelną dla użytkowników europejskiego systemu kulturowego.



Maska artystyczna jest po prostu obiektem artystycznym, rodzajem rzeźby czy może instalacji artystycznej.

Maska obrzędowa, magiczna ze swoim silnym emocjonalnym przesłaniem intrygowała i inspirowała mnie od dawna. Artystyczne poszukiwanie powiodło mnie do masek, które wyklejam z butafory, a potem charakteryzuję, dodaję, dopełniam maskę atrybutami postaci. Wyklejanie z butafory czyli nieuszlachetnionego, makulaturowego papieru pakowego, pozbawionego fabrycznych brzegów, należy do jednej z najstarszych techniki teatralnych. Butaforą wykleja się wcześniej przygotowane gipsowe negatywy w moim wypadku są to gipsowe odlewy wyrzeźbionych w glinie głów. Butafora nie jest tym samym co papier-mâché.

PROJEKT HERNI & COMPANY

Herni to imię jakie nadałam mojej pierwszej masce, która przedstawia kobietę z rogami. Następna była Kora, później Gladiczjan, Nefri, Lotta...

Projekt rozrósł się. Coraz nowe postacie napraszają się bym opowiedziała ich historię maskami. **Projekt Herni & Company** aktualnie zawiera osiem masek artystycznych wzbogaconych dodatkowo o fotografie modeli w zainscenizowanej rzeczywistości.

HERNI

Herni, maska kobiety z rogami, którą wykonałam w starej teatralnej technice, czyli z butafory, później szczegółowo ucharakteryzowanej. Herni to żeńska odpowiedniczka Herna Myśliwego. W angielskiej mitologii Hern Myśliwy jest duchem lasu, którego Robin Hood czasem spotykał w lesie Sherwood. Herni pełni funkcję opiekunki ogniska domowego, jest duchem tego, co leśne w naszych domach, mimo rozpraszania mroku halogenami i przenikających przestrzeń fal wifi.



„Herni” - maska artystyczna z butafory, dzianiny, sizalu, 2018



KORA

Kora, maska młodej i pięknej dziewczyny, której radość życia czasem zamiera... tak jak jej imienniczce w mitologii greckiej. Imię Kora donosi się też bezpośrednio do wierzchnich tkanek pnia, tej spękanej warstwy ochronnej każdego drzewa. Kora jest dla drzewa tym czym maska dla ludzkiej twarzy - chroni przed zajrzeniem w głąb, przed zranieniem.



„Kora” - maska artystyczna z butafory, sznurka sizalowego, dzianiny, gałązek wierzy mandżurskiej, piór, szklanych koralików, 2019



PROJEKT HERNI & COMPANY

NEFRI

Moja maska o imieniu Nefri odwołuje się do artystycznych i stylistycznych skojarzeń z zachowanym popiersiem egipskiej żony faraona Echnatona z XVIII dynastii (1334 - 1332 p.n.e.) o imieniu Nefertiti, które można przetłumaczyć jako „Nadeszła piękna kobieta”.



Nefri - maska artystyczna z butafores, sznurka, tiulu, koralików, drewna, 2019

GLEDICZJAN

Maska nazywa się **Glediczjan**, ponieważ do jej ucharakteryzowania użyłam strąków z Gledicji trócierniowej. Glediczja to ciekawostka dendrologiczna, rzadko spotykana w naszym kraju, o długich, 15 centymetrowych cierniach oraz okazałych strąkach wielkości do 40 cm. Drzewo sprawia wrażenie wyjątkowo drapieżnego, jednak nasiona zawarte w strąkach są jadalne i zawierają dużo węglowodanów. W swojej ojczyźnie roślina jest nazywana honey locust, a określenie to nawiązuje do jej wyjątkowej miododajności. Zatem mój Glediczjan jest wyobrażeniem sprzeczności wyglądu względem użyteczności. Natura zadbała by wyjątkowo przyjazne drzewo wyglądało groźnie, tak by tylko najodważniejsi sięgnęli po jego dary. Ta sprzeczność była moją inspiracją.



Glediczjan - maska artystyczna z butafores, strąków Gledicji trócierniowej, tkaniny bawełnianej, skóry. 2019

PROJEKT HERNI & COMPANY

LOTTA

Zanim powstała Lotta wyjątkowo wiele mitów przenikało się ze sobą w mojej głowie, aż natożyły się na siebie opowieści o skamieniałej żonie Lota, córce Midasa zamienionej w złoty posąg i wreszcie dzielnej Lottcie Svärd, która pozostała na polu bitwy do końca. I tak powstała moja złota Lotta...



"Lotta" - maska artystyczna z butafory, bibuły, folii, wikliny, cekinów, piór, 2020

SFERIS

Sferis, imię, które pochodzi od "sferyczny" w znaczeniu "kulisty". Kula jest uznawana za bryłę idealną, która fascynuje ludzkość od stuleci. Parmenides z Elei, grecki filozof opisał model kosmosu, który stanowił nową jakość myślenia o istnieniu równości między bytem a niebytem: "...byt był, a niebytu nie było, byt jest wieczny, nie ma początku ani końca... jego granice są zatem kształtu kuli. ...dlatego Jednym jest Bóg, który jest we wszystkim niezmienny, ma zatem kształt kuli."

Czy istnieje filozof, który ująłby istotę boskości bardziej bezpośrednio?



„Sferis” - maska artystyczna z butafory, tiulu, styropianu, piór, 2020

PROJEKT HERNI & COMPANY

MIRIÉL

Elfy to mityczne stworzenia, którym J.R.R. Tolkien w wymyślonym przez siebie języku nadał osobliwe, pełne głębokiego znaczenia imiona. Imię **Miriél** oznacza „córkę klejnotu”, jej włosy zostały opisane jako wyglądające na srebrne, co jest niezwykłym kolorem dla jej rodu. Jej losy były konsekwencją znaczenia imienia, które mówi, że nigdy nie będzie tolerować sytuacji, w której jej niezależność i indywidualność zostaną ograniczone. Dlatego moja Miriél jest białowłosą, skrzącą się, elficką córką klejnotu. Niezależną.



"Miriél" - maska artystyczna z butafory, dzianiny, tkaniny, koronki, sztucznych włosów, piór, biżuterii, 2020

FERMATA

Natrafiłam na plik starych zapisów nutowych przeznaczonych do wyrzucenia. Niestety nie umiem czytać nut ale zawsze zachwycam się urodą zapisów na pięciolinii. Klucz wiolinowy jest nieskończenie piękny. **Fermata** z włoskiego oznacza „zawiesić lub przerwać” i jest symbolem notacji muzycznej. Kiedy pojawia się na pięciolinii oznacza pauzę na nucie lub pauzę o nieokreślonej długości. Jest to znak wskazujący na przedłużoną nutę lub odpoczynek przedłużony poza normalny czas trwania. Jak długi? Nie wiadomo. Po prostu odpocznij. Zrób sobie pauzę. Najlepiej muzyczną.



„Fermata” - maska artystyczna z butafory, papieru, tektury, sztucznej biżuterii, 2019